

ARCHITECTURE OF THE GREAT BOATS

集装箱式的建筑

DESIGN
ARCHEA ASSOCIATI
PHOTOS
PIETRO SAVORELLI

“集装箱式的建筑”是意大利建筑设计公司 ARCHEA 为“那不勒斯建筑年鉴展”所做的展场设计。“地中海游牧风”是整个项目的主题。

那不勒斯有着典型的地中海自然景观风貌，被喻为意大利最美丽的港口。城市码头各种服务于观光和巡航的大型集装箱是城市一大景观，也是这个城市的主要经济来源之一。这种“集装箱式的建筑”可以说是那不勒斯码头活动和核心文化形式的缩影。正如勒·柯布西耶所说，如果你想要完整地描绘一座小城，就得囊括那些现代建筑的所有相关元素：基础设施、生活空间、娱乐空间等等。于是，设计者构思时就在思考如何能够完整地表达出一个当代城市的城市风貌，集装箱就这么自然而然地成为了一个重要的设计起点。集装箱是一种具象的表达，也是容纳之物。它本身既代表了这个城市最重要的视觉景观，也可以承载城市运营的各项重要的隐形条件。

设计的整体构思是把码头布置引入展览所在的皇宫内。Crociere 先生赠与的40个集装箱像搁置在码头一样散布在皇宫外，每个集装箱内都播放着视频短片或是布置一些图片介绍此次展览的各个主题和概念，通过这些视频、图片以及地中海游牧风式的箱式建筑概念，整个展览的主题框架立体清晰地展示在参观者面前。这样的设计把城市文化中的航海行为、码头活动、经济形势分别陈列出来。

在Plebiscito广场的走廊下面，庭院中心区域布置了4个分别以娱乐生活、乔迁居住文化、文化传播形式、旅游文化为主题的集装箱，这四个集装箱着重体现了此次论坛的主题。而围绕在其周围的其它集装箱则主要服务于整个展览的主题——“那不勒斯风光”。

THE SUSTAINABLE DEVELOPMENTAL EXHIBITION DESIGN

可持续发展场馆设计

TEXT
卢求, L.ZIMNY
PHOTOS
洲联集团·五合国际 (5+1 WERKHART)



“德中同行”是中德政府共同支持的为期三年的大型文化、科技展览系列活动，将先后在中国的六个大城市举行。并将于2010年世博会期间到达上海。

活动的第一站在南京的大行宫广场。五合国际 (5+1 WERKHART) 与德国艺术家Markus Heinsdorff合作负责展览的规划和设计。展馆将在后续五个城市中重复使用，体现出生态环保可持续发展的理念。

总体规划在广场北部设置竹子展馆和中央展馆，南部作为啤酒花园。图书馆的前方布置音乐舞台和可容纳约1000人的临时坐席。艺术展馆位于竹子展馆和啤酒花园之间。整个广场展区保留了原有的道路以及所有现场植物和树木，没有造成任何环境不良影响。



竹子展馆

“德中同行”活动的主要展馆采用竹子建造，将古老的亚洲建筑传统与德国先进的建造质量和现代科技结合。设计建造的竹子展馆采用预制构件，易拆装储藏运输，便于在不同的城市再次拼装起来，并可按需求组合成不同形式。所有使用的材料均为可再生或可再利用的材料。

制作竹子展馆的天然竹杆经过防虫防腐处理后由金属连接件连接起来，基础构件全部在工厂预制，到现场组装。

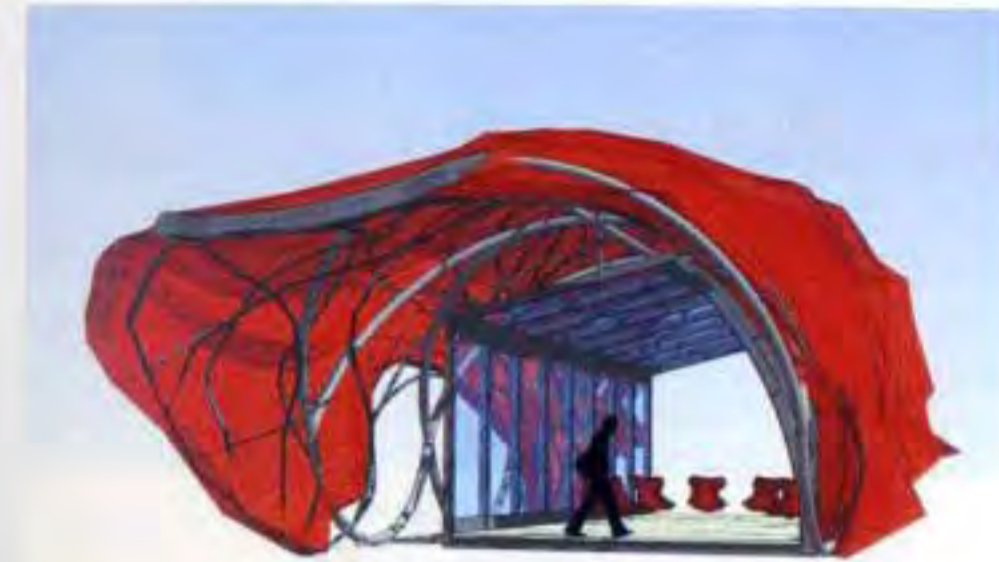
竹子展馆的外墙由两部分组成，外层是金属织物，内层是半透明的防水织物。外层的金属织物被外墙的特殊结构固定成波浪状，内层的半透明织物可以在夜晚透出馆内的灯光，使展馆在夜间成为一个发光体。

竹子展馆的顶部由防水材料制成。外墙与屋顶间的通风口加上敞开的门使竹子展馆能够形成良好的自然通风。



艺术馆

艺术馆的创意来自旅德华人艺术家李继伟。设计为展馆创造一片形状看似自由下落的树叶而形成的外壳，由红色有机玻璃构成。将材料切割成设计的形状，经过热处理后，加工成所需曲面形状，在工厂里试拼装成型并固定在内部的金属支架上。之后将这些外壳全部对位编号，拆卸，运到现场重新组装。



前页：展馆总鸟瞰图。本页上中图，下图：竹子展馆及细节；施工中的艺术馆。本页上图：艺术馆骨架结构。本页中下图：中央展馆结构分析及效果图。



中央展馆

中央展馆要求可以拆卸、方便运输贮藏和再次组装。为节省成本节约时间，中央展馆采用市场上已有的成熟的钢架结构。形状为两个相扣的半圆形，顺势形成两个自然的出入口和流畅的内部参观流线。

